

Associazione

AmbientArti

In Europa e nel Mondo

IL TEATRO

MUNICIPALE

TEATRO MUNICIPALE

da Vienna a Milano
con Anteprima in Monferrato

Concerto del M° Ferruccio Amelotti

3 aprile 2009 Ore 21,15

Programma

D. Scarlatti (1685-1757)

Sonata in Si *b* magg. L.396

Sonata in Sol magg. L.184

Sonata in La magg. L.391

M. Ravel (1875-1937)

Tombeau de Couperin

Prélude – Fugue – Forlane

Rigaudon-Menuet-Toccata

F. Liszt (1811-1886)

- Vallée d'Obermann

- Parafrasi su "Rigoletto"

- Les Jeux d'Eau
à la Villa d'Este

- Rapsodia Ungherese n. 6

Ferruccio Amelotti, pianista, allievo di Anna Somaschini, ha proseguito gli studi nella classe di Sergio Lattes presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano dove si è diplomato nel 1986 con il massimo dei voti. Perfezionatosi in seguito con Ilonka Deckers e Anita Porrini, ha seguito le masterclass di Bruno Canino, Alfons Kontarsky e Alain Planès e approfondito il repertorio cameristico con Eugenio Bagnoli presso la Fondazione Cini di Venezia. Segnalatosi ai Concorsi di Stresa e Trapani, ha vinto il primo premio assoluto al concorso internazionale di musica di Vienna. Ha tenuto il suo primo concerto solistico con orchestra all'età di quattordici anni, suonando in seguito in Africa, Austria, Francia, Spagna, Svizzera, Repubblica Ceca e nelle principali città italiane per associazioni quali: Sala Verdi del Conservatorio di Milano, Auditorium di Milano, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Verdi di Pisa, Accademia Filarmonica di Bologna, Teatri Comunali di Lugo, Cervia, Bologna, Ferrara, Teatro Verdi di Trieste, Conservatorio Rossini di Pesaro, Sala Piatti di Bergamo, Autunno Musicale di Como, Auditorium Torelli di Sondrio, Boesendorfersaal di Vienna, Filarmonica di Praga; con le Orchestre Milano Classica, Guido Cantelli, I Pomeriggi musicali di Milano, l'Orchestra sinfonica della RAI di Milano, l'Orchestra sinfonica Carlo Coccia di

Novara, l'Orchestra sinfonica di Sofia e l'Orchestra sinfonica di Praga ha suonato, tra gli altri, sotto la direzione di maestri come Vladimir Delman, Daniele Gatti, Marcello Panni, David Shallon e Pinchas Steinberg. Ha svolto sin da giovanissimo un'attività cameristica che lo ha portato a collaborare, oltre che con le prime parti soliste dell'Orchestra del Teatro alla Scala, dell'Orchestra sinfonica di Santa Cecilia, dei Berliner Philharmoniker e dell'Opera di Parigi, con alcuni dei nomi più noti della scena concertistica internazionale, tra cui Salvatore Accardo, Rocco Filippini, Franco Petracchi, Franco Maggio Ormezowsky, Richard Stoltzman, Alessandro Carbonare, Frances Ginsberg, Francesco Manara, Giulio Franzetti, Davide Formisano e Fulvio Luciani. Ha inoltre inciso sei CD con musiche di Busoni, Casella, Donizetti, Liviabella, Malipiero, Respighi, Rossini e l'opera completa per pianoforte a quattro mani di Robert Schumann per l'etichetta discografica Fonè di Livorno. *Nell'ambito della musica moderna ha inciso lavori per trio jazz e orchestra con il percussionista Tullio de Piscopo e il bassista Massimo Moriconi e di recente ha realizzato a fianco del violoncellista Alexander Ziombrovsky un album monografico dedicato al compositore Andrea Bandel.*

Ferruccio Amelotti, pianista, allievo di Anna Somaschini, ha proseguito gli studi nella classe di Sergio Lattes presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano dove si è diplomato nel 1986 con il massimo dei voti. Perfezionatosi in seguito con Ilonka Deckers e Anita Porrini, ha seguito le masterclass di Bruno Canino, Alfons Kontarsky e Alain Planès e approfondito il repertorio cameristico con Eugenio Bagnoli presso la Fondazione Cini di Venezia. Segnalatosi ai Concorsi di Stresa e Trapani, ha vinto il primo premio assoluto al concorso internazionale di musica di Vienna. Ha tenuto il suo primo concerto solistico con orchestra all'età di quattordici anni, suonando in seguito in Africa, Austria, Francia, Spagna, Svizzera, Repubblica Ceca e nelle principali città italiane per associazioni quali: Sala Verdi del Conservatorio di Milano, Auditorium di Milano, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Verdi di Pisa, Accademia Filarmonica di Bologna, Teatri Comunali di Lugo, Cervia, Bologna, Ferrara, Teatro Verdi di Trieste, Conservatorio Rossini di Pesaro, Sala Piatti di Bergamo, Autunno Musicale di Como, Auditorium Torelli di Sondrio, Boesendorfersaal di Vienna, Filarmonica di Praga; con le Orchestre Milano Classica, Guido Cantelli, I Pomeriggi musicali di Milano, l'Orchestra sinfonica della RAI di Milano, l'Orchestra sinfonica Carlo Coccia di

Novara, l'Orchestra sinfonica di Sofia e l'Orchestra sinfonica di Praga ha suonato, tra gli altri, sotto la direzione di maestri come Vladimir Delman, Daniele Gatti, Marcello Panni, David Shallon e Pinchas Steinberg. Ha svolto sin da giovanissimo un'attività cameristica che lo ha portato a collaborare, oltre che con le prime parti soliste dell'Orchestra del Teatro alla Scala, dell'Orchestra sinfonica di Santa Cecilia, dei Berliner Philharmoniker e dell'Opera di Parigi, con alcuni dei nomi più noti della scena concertistica internazionale, tra cui Salvatore Accardo, Rocco Filippini, Franco Petracchi, Franco Maggio Ormezowsky, Richard Stoltzman, Alessandro Carbonare, Frances Ginsberg, Francesco Manara, Giulio Franzetti, Davide Formisano e Fulvio Luciani. Ha inoltre inciso sei CD con musiche di Busoni, Casella, Donizetti, Liviabella, Malipiero, Respighi, Rossini e l'opera completa per pianoforte a quattro mani di Robert Schumann per l'etichetta discografica Fonè di Livorno. *Nell'ambito della musica moderna ha inciso lavori per trio jazz e orchestra con il percussionista Tullio de Piscopo e il bassista Massimo Moriconi e di recente ha realizzato a fianco del violoncellista Alexander Zioumbrovsky un album monografico dedicato al compositore Andrea Bandel.*

