

**Teatro Municipale, il 28 aprile 2005 ore 21**

## **CREATURE**

### **Uno spettacolo di teatro acrobatico africano**

di Marcello Chiarenza e Alessandro Serena

*una produzione*

Pantakin da Venezia

Progetto Arcipelago Circo Teatro

*in collaborazione con*

Istituto Italiano di Cultura di Nairobi

Sarakasi Trust Nairobi

Ambasciata Olandese di Nairobi

Festival Internazionale Il Teatro che Cammina

Comune di Castel San Pietro Terme (Bo)

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Comune di Venezia

*regia e scenografie* Marcello Chiarenza

*musiche* Galdo Capelli

*direzione artistica* Alessandro Serena

*scenografo* Pietro Chiarenza

*tecnico audio luci* Stefano Zolli

*direzione generale* Aldo Giuponi

*con*

Mbugua Henry Nduati

Abdallah Feisal Muhamed

Onyimbo George Omondi

Ochaka Aeneah Asikoye

Gathoni Joseph Ndichu

Githaiga Joseph

Kangwana Evans Osusu

Carla Nahadi Babelegoto

Emanuele Pasqualini

«Un luogo senza forma disseminato di cose abbandonate, un *clown-dochard* va rovistando, un libro dimenticato aspetta. Dal cielo una goccia risuona per terra. Il libro è tra le mani del *clown*. Un canto di donna. Una pagina brucia. La dove cade la goccia spunta una rosa. Come piovute dal cielo, come nate dalla terra, agili creature operose trasformano questo luogo e, nel gioco della creazione, il deserto diventerà giardino. Il linguaggio acrobatico ritrova il suo significato di energia vitale in un percorso simbolico che ha come guida il *Cantico di Frate Sole*

Una gabbia di legni intrecciati sale e diventa la **Porta** dell'inizio.

Fuoco sulla ruota del **Sole**, la Terra dell'**Albero** del pane, Aria che porta un **Vento** di Nuvole, l'**Acqua** piove sulle tegole.

Una **Rete** che pesca le stelle dal mare.

La **Scala** di spine non punge sulla rosa.

Piedi a terra, piedi sulle spalle, uno sopra l'altro fino alla **Luna**.

Alla fine la Porta dell'inizio scende e diventa una barca: l'**Arca** della Luce. »

*Marcello Chiarenza*

**CREATURE** nasce dalla commistione tra il **teatro di strada**, le **feste di piazza**, la **drammaturgia della festa**, patrimonio dell'esperienza trentennale del regista e scenografo **Marcello Chiarenza** e la festosità, il ritmo e l'energia semplice e diretta degli artisti africani.

In consonanza con il lavoro del regista, abituato a lavorare con materiali poveri e naturali e a trarre ispirazione per i suoi spettacoli da miti e leggende antiche legate alla terra, il lavoro con la troupe di acrobati africani, ha suggerito al regista un richiamo alla poesia del **Cantico delle Creature** di Francesco d'Assisi.

Seguendo così il filo rosso del Cantico e la guida di un personaggio in parte barbone e in parte *clown*, *Creature* è uno spettacolo fatto di fuoco, acqua, cielo e corpi, messi assieme con allegria da uno sguardo che "salta", con un gesto di

acrobatica invisibile, le codificazioni di ogni disciplina artistica.

Pensato come un vero spettacolo di piazza con il pubblico disposto sui quattro lati della scena e che viene coinvolto direttamente nella vicenda narrata dagli artisti, *Creature* nasce come *performance* di quaranta minuti presentata in tour nell'estate del 2003 quale prima tappa di un percorso il cui esito finale è lo spettacolo che oggi vi proponiamo.

La *performance* è stata presentata in diverse **città italiane** nell'ambito di festival e rassegne, riscuotendo l'entusiasmo e l'ammirazione del pubblico delle piazze e il favore della critica.

Successivamente nel novembre 2003 la compagnia Arcipelago Circo Teatro si è trasferita a **Nairobi** per la seconda fase di lavoro, in quest'occasione, alla troupe di acrobati, si sono aggiunti una **cantante** e un **attore italiano** e per l'occasione un gruppo di **percussionisti locali** che hanno debuttato il 5 dicembre a Nairobi davanti al ministro della cultura kenota.

Lo spettacolo è stato quindi riportato in Italia, per poi affrontare una lunga tournée estiva con oltre 70 repliche, che ha toccato diversi **paesi europei** (Italia, Francia, Belgio, Olanda) per concludersi in ottobre a Lille, Capitale Europea della Cultura, insieme a Genova, per il 2004.

**ARCIPELAGO CIRCO TEATRO** nasce dalla collaborazione tra l'Associazione Culturale **Pantakin da Venezia**, attiva dal 1995 nel campo della ricerca sul genere teatrale della commedia dell'arte e nella realizzazione di eventi culturali legati al territorio, e l'esperto e studioso di circo Alessandro Serena, proveniente da una delle famiglie circensi più famose in Italia, gli Orfei.

La progettualità artistica di Arcipelago è volta a sperimentare nuove forme di linguaggio dello spettacolo dal vivo, partendo dai generi e dalle tradizioni popolari quali la Commedia dell'Arte e il circo, nell'intento di dare vita ad un capitolo sulla sperimentazione legata alle arti performative e in particolare al "Nuovo Circo".

In tal senso il percorso intrapreso si articola attraverso la produzione e circuitazione di spettacoli e l'organizzazione e promozione di eventi.

Nell'anno 2000 Arcipelago Circo Teatro ha avviato una collaborazione con La Biennale di Venezia e con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Venezia, coproducendo gli spettacoli *Visioni* e, nell'anno successivo, *Ombra di Luna*, sempre con la regia di Marcello Chiarenza, scrivendo così, secondo la critica, una pagina senza dubbio centrale nel processo di integrazione delle arti della scena e della pista.

Lo spettacolo *Ombra di luna* è stato inoltre felice protagonista dell'evento *Natale al porto*, con quindici giorni di repliche che hanno animato il capoluogo veneto durante le festività nel periodo natalizio 2001/2002, grazie alla sinergia di enti pubblici e privati che hanno sostenuto una nuova formula di promozione del circo teatro.

Il successo di questa edizione ha portato Arcipelago Circo Teatro a proporre per il Natale 2002/2003, sul prestigioso palcoscenico del Teatro Goldoni di Venezia, lo spettacolo *Scusi, Vuol partecipare?* di David Larible, uno dei *clown* più famosi e acclamati nel panorama mondiale, riscontrando ancora una volta un notevole favore di pubblico.