

Claus Peter Flor



Rispettato dai musicisti di tutto il mondo per la profonda serietà e per l'istinto musicale, Claus Peter Flor è saldamente ancorato alla tradizione centro-europea. Nato a Lipsia nel 1953, ha studiato a Weimar con Rolf Reuter e successivamente con Rafael Kubelik e Kurt Sanderling. A 31 anni viene nominato Direttore Musicale Generale dei Berliner Symphoniker, oltre a dirigere le principali orchestre della Germania orientale: Leipzig Gewandhaus e Dresden Staatskapelle.

Nel 1988 debutta sul podio dei Berliner Philharmoniker, che successivamente dirige altre due volte. Tra il 1991 e il 1994 Flor è Primo Direttore Ospite della Philharmonia Orchestra di Londra, per il periodo 1991-1996 occupa la stessa posizione con la Tonhalle di Zurigo - oltre ad esserne il Consulente Artistico - e attualmente è Primo Direttore Ospite della Dallas Symphony Orchestra.

Claus Peter Flor dirige regolarmente l'Orchestra del Concertgebouw, l'Orchestre de Paris, i Wiener Symphoniker e le Orchestre delle Radio di Monaco, Francoforte, Amburgo e Lipsia, oltre ad essere Direttore Ospite dei Muenchner Philharmoniker, della London Symphony, NHK Symphony, Orchestra del Teatro alla Scala di Milano e altre. Per il futuro sono previsti impegni con l'Orchestre Philharmonique de Radio France, la Bayerische Staatsoper, le Filarmoniche di Dresda, Rotterdam e della Radio Olandese, i Bamberger Symphoniker e altre formazioni. Dopo il suo debutto negli Stati Uniti con la Los Angeles Philharmonic nel 1985, ha diretto la Boston Symphony, la Chicago Symphony, la Philadelphia Orchestra, la San Francisco Symphony e la New York Philharmonic. Nei prossimi mesi sarà Direttore Ospite a Montreal, Toronto, St. Louis, Houston e in Minnesota.

Flor ha riscosso molto successo anche in campo lirico ed ha lavorato a Monaco, Dresda, Amburgo, Colonia, alla Deutsche Oper e alla Berlin Staatsoper, dove è tornato nel gennaio 2000 a dirigere *Il Franco Cacciatore*. Ha diretto la nuova messa in scena dei *Maestri Cantori* al Teatro della Monnaie di Bruxelles, che porterà a Tokyo nel 2002. Tornerà alla Monnaie nel 2001 per *Le nozze di Figaro*, che dirigerà anche a Toulouse nel 2002. Nel 2003 sarà impegnato all'Opera di Dallas con *La Bohème*.

Claus Peter Flor ha eseguito numerose registrazioni per la BMG Classics/RCA Victor Red Seal, tra cui spiccano la *Sinfonia n.10* di Shostakovich con il Concertgebouw, le *Sinfonie* di Martinu con i Berliner Symphoniker, Mozart e Weber con la Philharmonia (di prossima pubblicazione Haydn, Szymanowski e Janacek), Zemlinsky con l'Orchestra della Radio di Amburgo e un ciclo Mendelssohn con i Bamberger Symphoniker che ha riscosso un grandissimo successo. Nel 1999 Orfeo ha pubblicato la prima mondiale dell'*Oratorio* di Bruch Moses, sempre con i Bamberger Symphoniker e sono allo studio altri progetti.