




CASALE


CAPITALE DEL MONFERRATO




 Il voler condividere la nostra storia ci ha spinti ad organizzare la “prima” di un evento che avverrà a cadenza annuale dal titolo **“Casale Capitale del Monferrato”**.

Un “festival” che coinvolge tutto il territorio nel mettere in luce l’arte e la natura Monferrina.

L’accoglienza del Monferrato verrà affidata ai nostri compositori, musicisti, pittori, scultori, studiosi, chef: per l’evento saranno gli ambasciatori che renderanno piacevole ai visitatori il nostro comprensorio.

 It is our desire to share our history that has prompted us to organise the “Prima”, the first in a series of annual events to be called “Casale, the Capital of the Monferrato”.

The whole of the Monferrato will be involved in the promotion of the art and the natural beauties of the area. The welcoming committee will be made up of musicians, composers, painters, sculptors, scholars and chefs, to receive visitors and make their stay pleasurable.

 Der Wunsch, unsere Geschichte mit anderen zu teilen, veranlasste uns zur „Premiere“ einer jährlichen Veranstaltung unter dem Motto „Casale Capitale del Monferrato“.

Das „Festival“ wirft ein Schlaglicht auf die Kunst und Natur der ganzen Region Montferrat.

Unsere Komponisten, Musiker, Maler, Bildhauer, Gelehrten und Chefköche werden als Botschafter unserer Region die Besucher empfangen und für einen angenehmen Aufenthalt in unserer Gegend sorgen.



Convegno storico

“Gemellaggio” Casale-Mantova

Musica a Palazzo Treville Anna d’Alençon Chostro S.Croce

B.A.M. Comuni del Monferrato

Cibo in Piazza


Esposizioni Pittura-Scultura Monete Stampe Libri antichi Fondo fotografico Francesco Negri




Città di Casale Monferrato
Assessorato al Turismo e alle Manifestazioni

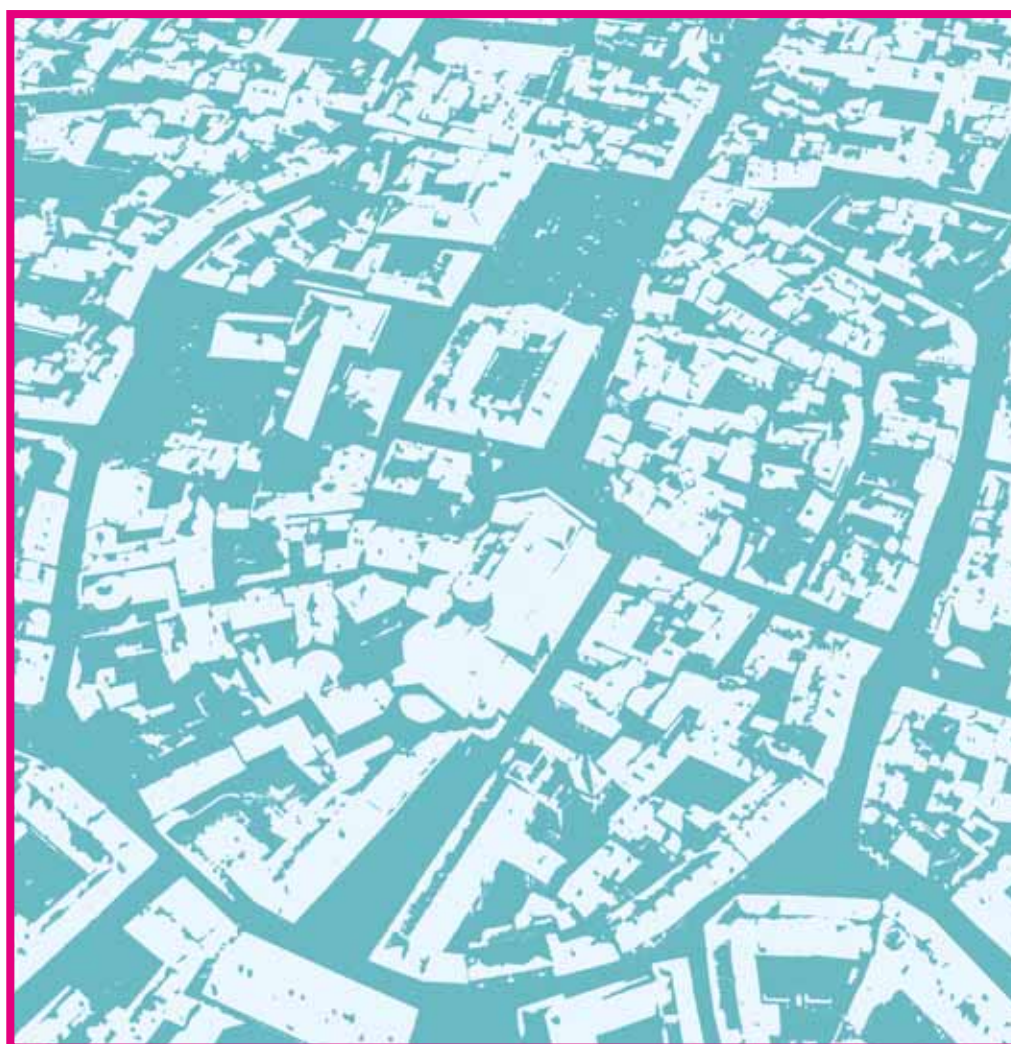
Casale Monferrato, di probabili origini Romane

Su un insediamento Celtico, nel secolo xv diventa Capitale e Città.


 Collocata in una “piana senza arresti all’orizzonte” tra la collina e il fiume Po, fu passaggio obbligato dal mare alla pianura padana nord occidentale e quindi verso i mercati francesi e delle Fiandre. Dal ‘400 fu per tre secoli il centro egemonico di un vasto territorio come Capitale del Marchesato, in seguito Ducato di Monferrato e per opera dei Gonzaga divenne, al chiudersi del ‘500, una delle più importanti piazzeforti d’Europa. Tra la fine del ‘700 e l’inizio dell’800 figurava ancora come seconda città del Piemonte, in particolare per la presenza di famiglie nobili e dell’agiata borghesia.

Una crescita demografica e urbanistica calibrata e l’essere passata indenne attraverso i bombardamenti dell’ultimo conflitto, hanno contribuito a tramandarci l’originalità della sua architettura, in particolare l’allineamento scenografico delle quinte architettoniche e una successione armonica di stili che va dal tardo Gotico passando per il Rinascimento al Barocco, senza tralasciare il periodo manierista di culto.

 Located on a plain, the eye can see, between Casale Monferrato was the from the sea towards the and onwards to markets in 1400, it was the hegemonic the capital of a Marquisate of Monferrato. With the one of the most important end of the 16th century. At beginning of the 19th century second most important city presence of aristocratic as families. Both a sustainable urban expansion and the fact damage from aerial bomb-War have helped preserve its unfolds through a harmonitural styles – from late Gothic including Mannerist architecture churches and cathedrals.



which stretches as far as the hills and the river Po, obligatory passage point north-western Padana plain France and Flanders. From centre of a vast territory as later known as the Dukedom House of Gonzaga it became strongholds of Europe at the the end of the 18th and the tury it was still ranked as the in Piedmont, mainly for the well as wealthy upper class increase in population and that it suffered no significant ings during the Second World original architecture which ous progression of architec-to Renaissance to Baroque ture, which characterises its

 Eingebettet in eine „vom Ebene“ zwischen dem Hügel vom Meer zur nordwestlichen französischen und flandrischen Märkten zwangsläufig hier vorbei. Vom 15. Jahrhundert an war sie für drei Jahrhunderte hegemoniales Zentrum als Hauptstadt der Marktgrafschaft, des späteren Herzogtums Montferrat, und wurde Ende des 16. Jahrhunderts aufgrund des Wirkens der Herrscherfamilie Gonzaga eine der wichtigsten Festungen Europas. Zwischen Ende des 18. und dem Beginn des 19. Jahrhunderts war sie immer noch die zweitgrößte Stadt im Piemont, insbesondere wegen der ansässigen Adelsfamilien und dem wohlhabenden Bürgertum.

Ein ausgewogenes demographisches und städtisches Wachstum und das Glück, dem Bombardement der letzten Kriege entronnen zu sein, hat ihr die Originalität ihrer Architektur erhalten, insbesondere die spektakuläre Skyline und die harmonische Stilfolge von der Spätgotik über die Renaissance bis zum Barock, nicht zu schweigen von der manieristischen Periode, die einige Kultgebäude prägt.

Horizont nicht begrenzte und dem Po führte der Weg Poebene und damit zu den

Prof. Micaela Viglino Davico

Presidente Centro Studi e Ricerche storiche
sull'Architettura Militare del Piemonte

Il Castello di Casale, le cui origini risalgono alla metà del Trecento, è un esempio importante per la storia della fortificazione italiana. Nei suoi oltre 600 anni di vita è stato testimone attivo dell'evoluzione delle tecniche architettoniche militari e delle corrispondenti metodologie d'assedio e attacco.

Si è passati dal tipico castello medievale con mura alte e torri quadrate alla fortezza rinascimentale con mura dritte dotate di numerose cannoniere e possenti torri tonde per arrivare attraverso una interessante ricostruzione cinquecentesca, "alla moderna" con cortine angolari protette da grandi rivellini.

Il dato più sorprendente consiste nella leggibilità nell'attuale manufatto di tutte le trasformazioni subite: il castello di Casale è così un "manuale" dello sviluppo dei sistemi difensivi.

Di non minore interesse è il ruolo svolto da questa fortezza nella storia militare: il castello con i suoi assedi e fatti d'armi che vanno dal 1370 al 1849 riveste una sostanziale rilevanza in quanto le sue vicende sono un "campionario" delle tecniche ossidionali che vanno dal colpo di mano, alla corruzione, all'assedio formale, all'uso esclusivo del cannone.

Duplice è però la valenza del castello di Casale, che può a pieno titolo essere definito il castello del Monferrato in quanto accanto al ruolo bellico svolse dal '400 al '700 la funzione di residenza di una corte di tutto rispetto in ambito padano: la corte del Marchesato e poi Ducato di Monferrato, con le dinastie dei Paleologi e dei Gonzaga.



The Castle in Casale, whose origins date back to the mid-14th century, is an important example in the history of fortification in Italy. During its over 600 years of existence it has borne witness to the evolution of military architectural engineering and consequently to strategies of attack and siege.

It was gradually transformed from a typical medieval castle with high walls and square turrets into a Renaissance fortress with numerous gun-ports and mighty round towers to be finally, in the 16th century, rebuilt in a more modern style with corner curtain walls sheltered by big ravelins.

The most surprising and valuable contribution the Castle makes is that it allows a true reading of the developments

of defence systems over the centuries, making it a reference manual, so to speak. The role of the fortress in military history is just as interesting. The sieges and battles from 1370 to 1849 are of substantial importance in making the Castle an example of engineering techniques for siege warfare, from surprise attacks to formal sieges to the use of cannons.

The importance of the Castle is twofold. It can justly claim the title of Castle of the Monferrato not just for its military role from 1400 to 1700 but also because it was the official residence of a high-ranking court in the Padania region - the court of the Marquisate and later Dukedom of Monferrato as well as of important noble dynasties such as the Houses of Paleologi and Gonzaga.

Das auf das 13. Jahrhundert zurückgehende Castello di Casale ist ein bedeutendes Beispiel für die Geschichte der italienischen Festungsbaukunst. In ihrem über 600jährigen Bestehen war die Burg aktiver Zeuge der Entwicklung in der militärischen Architekturtechnik mit ihren Belagerungs- und Angriffsmethoden.

Ausgehend von der typischen mittelalterlichen Burg mit hohen Mauern und quadratischen Türmen wandelte sie sich in eine Renaissancefestung mit geraden kanonenbestückten Mauern und mächtigen Rundtürmen und dann in eine interessante Rekonstruktion nach dem „modernen“ Stil des 15. Jahrhunderts mit durch große Ravelins geschützte rechteckige Kurtinen.

Erstaunlicherweise lassen sich am heutigen Bauwerk alle Veränderungen ablesen: Das Castello di Casale ist somit ein „Handbuch“ für die Entwicklung der Verteidigungstechnik.

Nicht weniger interessant ist seine Rolle in der Militärgeschichte: Die Burg spielt mit ihren Belagerungen und Scharmützeln von 1370 bis 1849 eine bedeutende Rolle, da diese Ereignisse ein „Muster“ der Belagerungstechniken sind, die vom Handstreich über die Bestechung, die formale Belagerung bis zum ausschließlichen Einsatz von Kanonen reicht.

Das Castello di Casale hat jedoch eine zweifache Bedeutung: Als vollwertige Verteidigungsanlage von Monferrato in den kriegerischen Auseinandersetzungen des 15. bis 18. Jahrhunderts war sie gleichzeitig wichtiger Sitz des padanischen Adels, des Hofes der Markgrafschaft und nachfolgend des Herzogtums Monferrato mit den Herrscherdynastien der Paleologi und der Gonzaga.

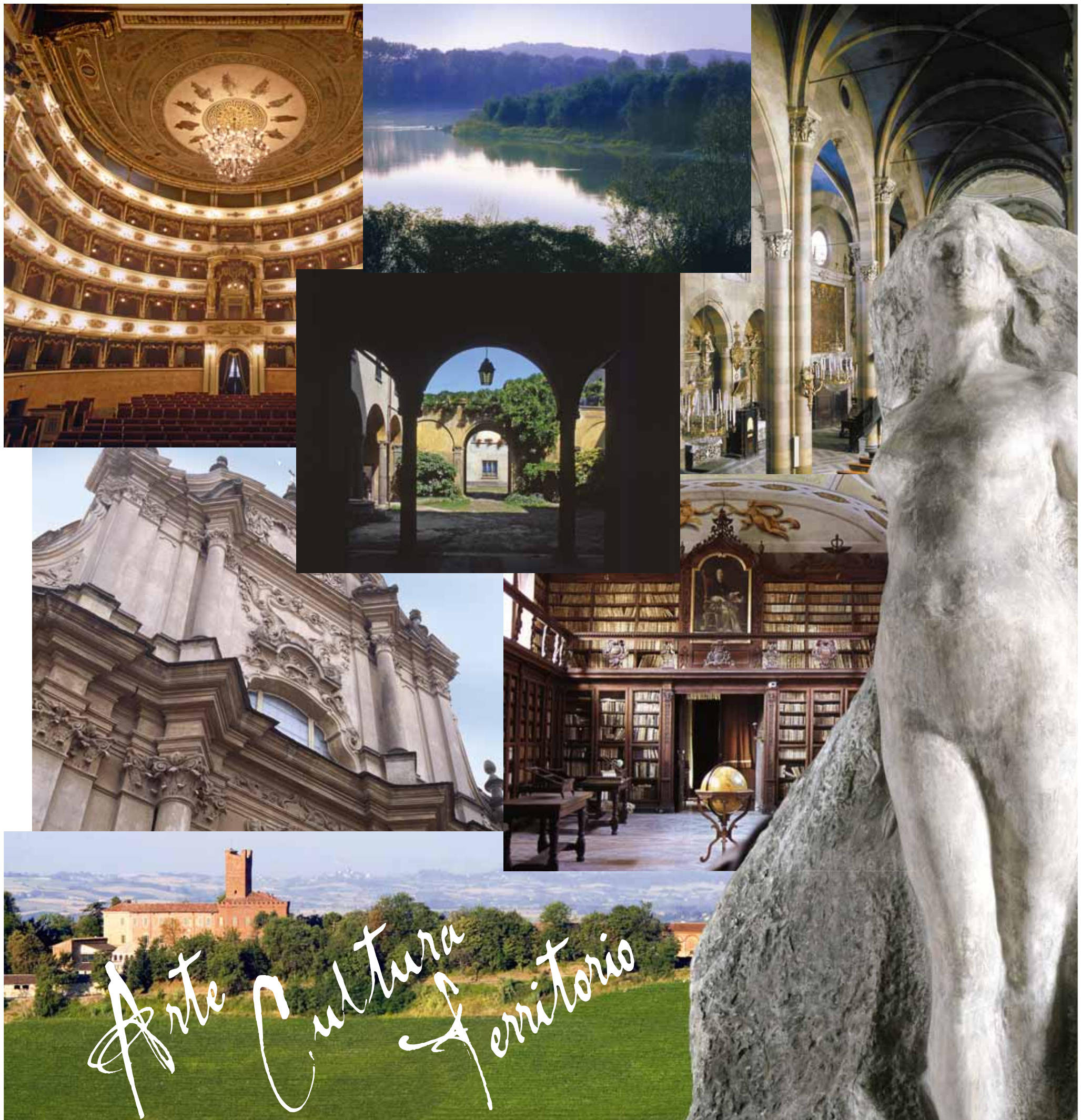




Se vuoi saperne di più

www.comune.casale-monferrato.al.it
urp@comune.casale-monferrato.al.it
0142 444339 (URP) 0142 444330 (IAT)

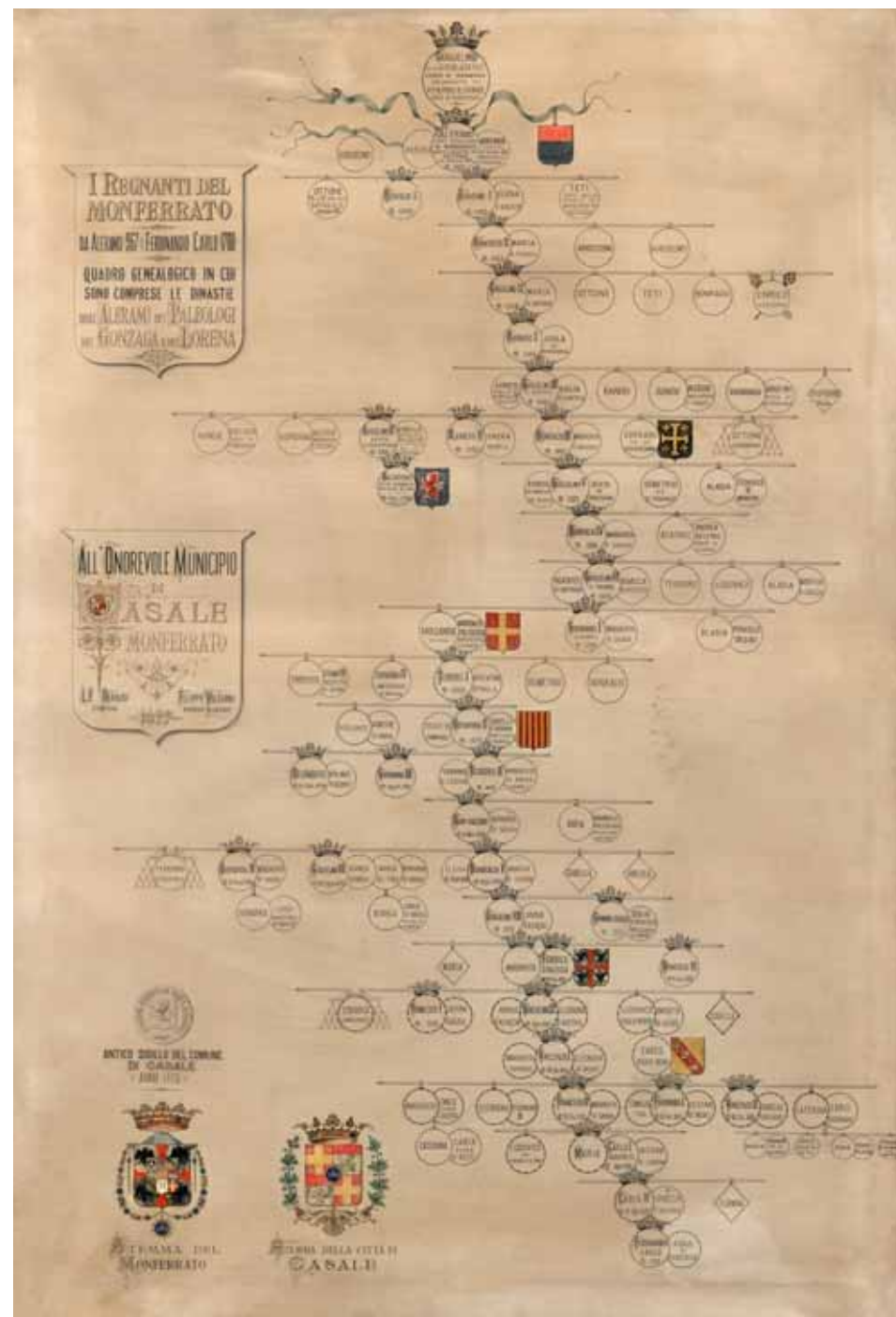
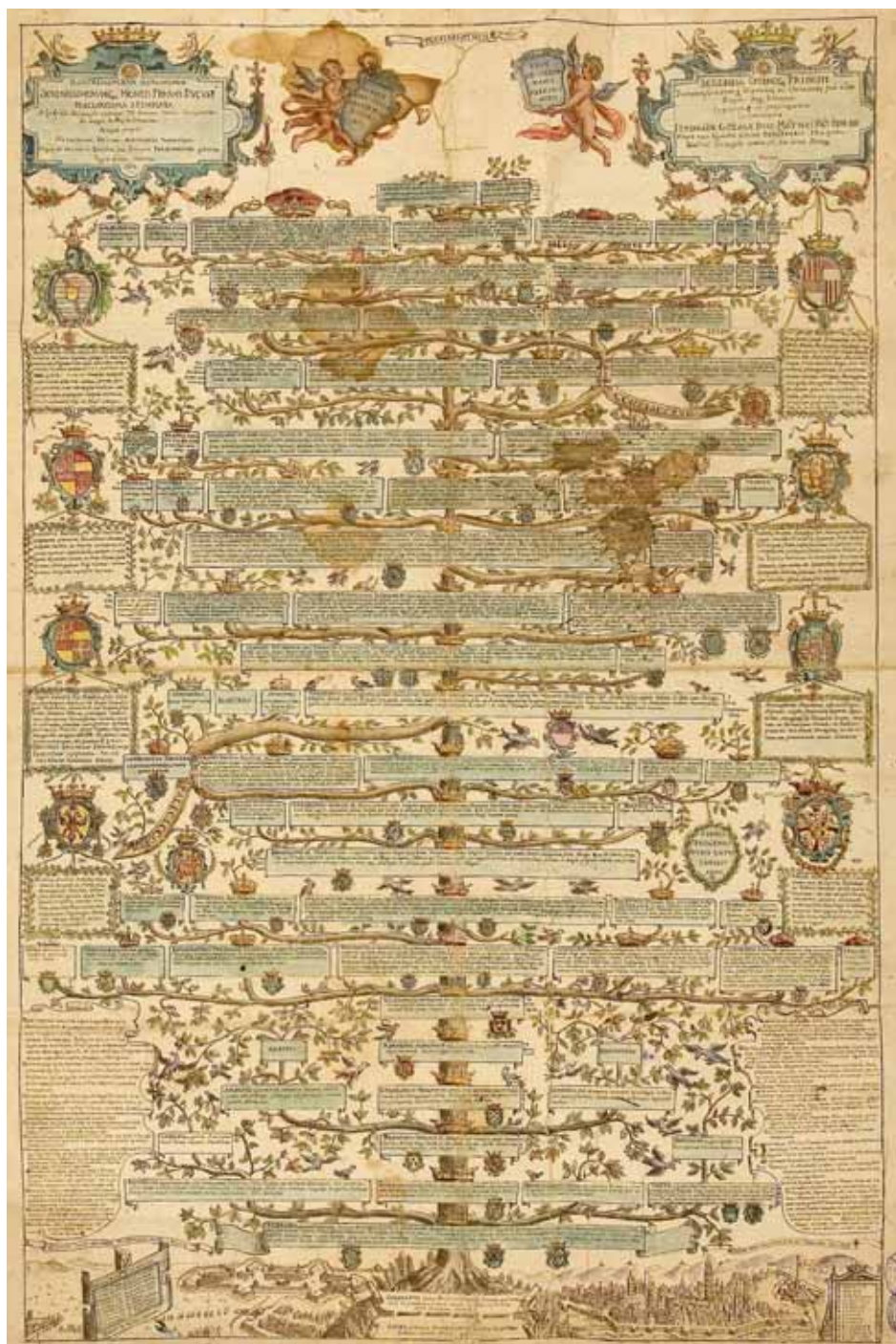
CASALE CITTÀ APERTA - Visite guidate gratuite
Sabato 12 giugno h 15,00 - 17,30
Domenica 13 h 10,00 - 12,00 e 15,00 - 17,30
partenza dal Chiosco di informazioni turistiche di Piazza Castello.



Casale Monferrato e Mantova

Unite dalla Storia e dalla Cultura

Nell'epoca del dominio dei Duchi Gonzaga di Mantova e poi del ramo francese dei Gonzaga Nevers, il Marchesato di Monferrato fu caratterizzato da un notevole fermento culturale che si manifestò in numerose Accademie Rinascimentali, le più famose delle quali furono l'Accademia degli Argonauti e quella degli Illustrati, di cui fu fondatore e animatore il famoso Stefano Guazzo, autore di quello che potremmo definire il primo bestseller della storia: "La Civil Conversazione", pubblicato nel 1574 (proprio l'anno in cui il Monferrato divenne Ducato), ristampato negli anni successivi ben 33 volte e tradotto in tutte le lingue europee. Anche il livello culturale medio della popolazione era molto più elevato degli altri principati italiani e anche europei e se non fosse stato per i frequenti e devastanti conflitti bellici sul suolo monferrino, anche i commerci avrebbero potuto prosperare. Casale era ritenuta una delle città più colte e raffinate dell'epoca, nella quale



confluivano aristocratici, eruditi ed artisti da molte altre località, fatto confermato anche dalle frequenti e importanti committenze che venivano assegnate, sia in campo civile che militare. Si stima che la città allora superasse i 15 mila abitanti e fosse ammirata per la sua bellezza e l'animazione sociale da tutti i viaggiatori dell'epoca. E' degno di nota rilevare che è attribuibile a due donne autorevoli e sagge nel governare, Anna d'Alençon e la figlia Margherita (sposa di Federico Gonzaga), il passaggio del Marchesato ai Gonzaga, altrimenti, con l'estinzione del Casato dei Paleologi di Monferrato, il Marchesato sarebbe stato assorbito dai Savoia e la sua autonomia sarebbe cessata quasi due secoli prima. A quest'ora desterebbe meno interesse culturale e storico, il suo ricordo sarebbe molto più sbiadito e le sue vicende storiche sarebbero meno prestigiose e affascinanti.

Se vuoi saperne di più

www.comune.casale-monferrato.al.it
urp@comune.casale-monferrato.al.it
0142 444339 (URP) 0142 444330 (IAT)

PIAZZA CASTELLO

Sabato 12 e Domenica 13 giugno h 10,00 - 19,30



BAM Borsino dell'Accoglienza Monferrina


CASALE CAPITALE



DEL MONFERRATO

 Casale Monferrato inaugura il Primo Borsino dell'Accoglienza Monferrina.

In Piazza Castello di fronte al Teatro Municipale, sotto una tensostruttura, i rappresentanti dei Comuni Monferrini presenteranno le risorse caratteristiche dei propri territori. I visitatori quindi potranno ricevere informazioni sulle specifiche peculiarità turistiche: luoghi di accoglienza quali alberghi, bed & breakfast, agriturismi, trattorie e ristoranti, luoghi artistici quali particolari edifici e siti di valore paesaggistico, programmi di manifestazioni, prodotti artigianali ed enogastronomici.

Casale Monferrato will be inaugurating its first  Exchange or Bourse to showcase the characteristic resources of the various municipalities of the area. The Accoglienza Monferrato initiative will be hosted under a tensile marquee in Piazza Castello in front of the Municipal Theatre. Visitors will be able to get tourist-friendly information such as: the lists of hotels, bed & breakfasts and farm hotels, information on trattorias and restaurants, as well as guidebook information on historical buildings and scenic points to visit, an events calendar, and a purchase guide on handicrafts, wines, and local gastronomical specialties.

CAMAGNA

L'insediamento di Camagna Monferrato si sviluppa su un colle che, situato tra i torrenti Rotaldo e Grana, offre un panorama stupendo delimitato in lontananza dalla catena delle Alpi e dall'Appennino ligure. Al turista di passaggio non può sfuggire l'insolito profilo di Camagna dominato dalla sua chiesa parrocchiale e dalla maestosa cupola ottocentesca dell'architetto Crescentino Caselli. www.comune.camagnamonferrato.al.it



CAMINO

I borghi che disegnano il paese paiono giocare a rimpiattino tra i cocuzzoli delle colline che, qui, assumono un profilo ardito. Il crinale spartiacque con la pianura vercellese, culmina a 252 mt di altezza nella torre medievale del Castello dei Marchesi Scarampi, vedetta e simbolo del Monferrato.

A Camino puoi vivere la storia dai vecchi muri del Castello e delle Pievi adagate nella quiete della campagna, riscoprire il lavoro contadino nell'armonia dei campi e delle vigne coltivate con rispetto e amore, conoscere le tradizioni attraverso i sapienti gesti di uomini e donne che ti accoglieranno e ti tratteranno come un amico. www.comune.camino.al.it



CELLA MONTE

Affacciato sul dolcissimo paesaggio collinare del Monferrato casalese, dove i vigneti si alternano a prati, campi, lembi di bosco, sorge Cella Monte, suggestivo comune dall'antica storia, legata ai numerosi casati che si sono avvicendati nei secoli, lasciando una forte impronta sul tessuto urbano. Con i grandiosi palazzi d'epoca, testimonianza di avvenimenti antichi, caratterizzano Cella Monte le belle case in pietra da cantoni, arenaria locale per la quale è stato istituito l'Ecomuseo della Pietra da Cantoni, con sede in paese. A Cella Monte esistono inoltre alcuni tra i più interessanti infernot, cantine ipogee scavate nella pietra sotto case e strade per custodire le bottiglie di vino più pregiate. Un vivace e sorridente centro dove l'architettura esalta le fioriture, e dove produzioni vitivinicole, ristorazione e prodotti tipici locali rappresentano l'eccellenza di questo territorio. www.comunecellamonte.it



CERRINA

Cerrina Monferrato è un paese che riunisce attività industriali, artigianali, agricole e turistiche. Posta su un gradevole altopiano circondato da una lunga cresta di colli quasi interamente boschivi, che dal Sacro Monte di Crea si protende verso Torino e da una catena di fertissime colline che, contornanti il torrente Stura del Monferrato, forma un'ampia e soleggiata vallata. Cerrina Monferrato rappresenta un'attrattiva turistica che consta di itinerari ecologici e paesaggistici di notevole bellezza, e di una presenza botanica e faunistica caratteristica. Per gli amanti degli edifici antichi e delle opere d'arte, Cerrina Monferrato offre alcune realtà architettoniche ed artistiche di grandissima importanza, come la Casa Forte, edificio risalente al XV secolo ed interamente restaurato nel 2002. gnamo.it/AL/comune_di_cerrina_monferrato



Città di Casale Monferrato
Assessorato al Turismo e alle Manifestazioni



CONIOLO

Coniolo è un comune turistico ed è inserito nell'area protetta del Parco Fluviale del Po. E' situato nel cuore del Monferrato Casalese, a ridosso del Comune di Casale Monferrato. Il suo territorio si estende per la maggior parte sulla sponda destra del Fiume Po, caratterizzato da un dolce andamento collinare, mentre la parte restante, in sponda sinistra, ha conformazione pianeggiante. L'altitudine del Concentrico (Coniolo Bricco) è di 252 m. e il capoluogo si dispone sul crinale collinare individuato in direzione est-ovest.

Nella parte pianeggiante, inserita anch'essa come la zona collinare nell'Area Protetta del Parco Fluviale del Po, vi sono alcuni grandi casali risalenti al '700, in buone condizioni di manutenzione, abitati da famiglie dedite alla coltivazione dei terreni circostanti. Queste antiche cascine, ubicate in una zona facilmente raggiungibile dalle principali arterie di comunicazione, mantengono un'impronta di "mondo agricolo a sé", una sorta di piccola comunità con i propri ritmi di vita e di lavoro: la presenza delle vecchie stalle e dei vecchi granai contribuisce a dare un'identità unica all'intera zona, e può costituire motivo di interesse per chi è alla ricerca di un turismo "dolce", fatto di autentiche tradizioni storiche e culturali. **www.comune.coniolo.al.it**



CONZANO

Dai suoi 262 metri di altitudine, Conzano veglia da mille anni sulle suggestive valli dei torrenti Grana e Rotaldo.

Garante di sempre più rari e preziosi silenzi, sorge sulle ultime propaggini del Basso Monferrato, discosta di pochi chilometri dalla statale Casale Monferrato - Alessandria e a una decina dall'antica capitale paleologica, in uno scenario di borghi e di colli che si susseguono racchiusi nell'abbraccio del grande coro delle Alpi.

Il centro storico ha un tipico assetto di borgo collinare, con un impianto a cerchi concentrici a sviluppo stradale pianeggiante, vera peculiarità locale, e con collegamenti radiali a vari livelli. La Villa Vidua, di proprietà comunale e di recente restauro, è continuamente sede di manifestazioni e mostre d'arte di interesse nazionale. Ancora da ricordare e di grande successo la Fiera degli antichi mestieri che si tiene ogni anno il lunedì di Pasqua. **www.comune.conzano.al.it**



CUCCARO

Cuccaro Monferrato è un comune di 352 abitanti della provincia di Alessandria, situato a 275 m. di altitudine.

La storia di Cuccaro Monferrato è legata alla millenaria casata dei Colombo, i primi documenti si riferiscono proprio a questa famiglia, che sarebbe stata investita del feudo di Cuccaro (e di altri otto paesi) dall'imperatore Ottone I nel 960.

Di particolare rilievo: la Chiesa S.S. Maria Assunta costruita nel 1676, il Museo sulla famiglia "Colombo di Cuccaro", la Chiesetta Madonna della Neve dalla quale si gode di un suggestivo panorama e nelle belle giornate si possono ammirare le Alpi e gli Appennini, la strada Panoramica Cuccaro-Lu sulla quale si possono fare passeggiate ed ammirare le vigne ed i campi di erbe officinali, il parco della Rimembranza con il monumento in ricordo ai caduti, il Murales di via Roma 33 con raffigurata la Mappa Napoleonica del 26 luglio 1811 e la Villa Boemia, dimora della famiglia del "Barone" Nils Liedholm. E ancora i prodotti enogastronomici locali da gustare presso le aziende locali di agriturismo e di produzione. **www.comune.cuccaromonferrato.al.it**



FRASSINELLO

Borgo monferrino con una storia millenaria. Il toponimo deriva probabilmente da "fraxinus", frassino. Il castello e il borgo vennero infeudati a Barloffia, capostipite dei Nemours, nel XIII secolo, la famiglia che resse le sorti del paese per secoli (dal 1787 il casato divenne Sacchi-Nemours). In zona Lignano sorgeva in epoca romana una villa sulle cui vestigia sorse nell'XI sec. un castello, tuttora presente, che fu anche dimora del condottiero Facino Cane.

Un documento del 1246, conservato negli archivi del Duomo di Casale, menziona le eccellenti uve di Lignano. Le colline di Frassinello sono infatti un luogo ideale per la produzione dei grandi vini del Monferrato: barbera, grignolino, freisa, cortese, barbesino.

Frassinello è inserito nel circuito di trekking "Camminare il Monferrato". Ideale per una passeggiata, un giro in mountain bike o a cavallo - si snoda tra campi, vigneti, dolci colline, antichi cascinali e la splendida Valle Ghenza. **www.comune.frassinellomonferrato.al.it**



FUBINE

Di probabile origine tardo-romana è sorta sull'altura (lungo il cui crinale si trova ancor oggi il centro storico del paese), situata di fianco ad una strada romana non lastricata. Da vedere la Chiesa Parrocchiale di Fubine dedicata a Santa Maria Assunta, la sua bella facciata è impreziosita da uno splendido rosone in cotto soprastante un elegante portale che è uno dei più pregevoli esempi di architettura quattrocentesca in Piemonte. La Cappella Bricherasio, in stile neogotico, che fu edificata nel 1839, la cui cripta ospita il monumento funebre del Conte Emanuele Cacherano di Bricherasio, morto in circostanze misteriose nel 1904, opera di eccezionale livello artistico di Leonardo Bistolfi. Sono presenti aziende agricole di rilievo che valorizzano l'enogastronomia locale. Da citare la presenza di un circolo golfistico da 36 buche. **www.comune.fubine.al.it**



LU

Il Comune di Lu è parte integrante di quel comprensorio territoriale ad elevata qualità paesistica e ambientale, costituente la parte vitale del sistema collinare centrale del Piemonte. Di estrema bellezza e suggestione è la strada panoramica "Vecchia Lu - Cuccaro", considerata una delle più belle del Piemonte, che consente un'unica visione a 360° dall'Appennino Ligure alla catena delle Alpi. La percezione visiva del paesaggio e l'andamento collinare sono quindi elementi che caratterizzano fortemente l'assetto territoriale del Comune, costituito, oltre che dal capoluogo, da quattro frazioni, i cui toponimi Martini, Trisogli, Bodelacchi e Borghina, affondano le loro radici nell'antico passato mettendo in evidenza l'intensa presenza umana su questi territori, già in epoca gallico-celtica e romana.

www.comune.lu.al.it



MOMBELLO

Il toponimo è derivato dal "bellium" usato da cacciatori per riunirsi dopo le battute nei folti boschi della zona.

Il borgo fu importante nel Tre-Quattrocento, poiché qui vi era un castello dei marchesi del Monferrato.

Di questa antica importanza restano ruderi del castello, una via porticata, case cinquecentesche, la chiesa di S. Sebastiano con reperti romanici, recentemente ristrutturata. Nella parrocchiale di San Pietro vi è una Madonna con bambino, capolavoro della pittura piemontese, opera di Niccolò Musso pittore italiano del Seicento.

Dal belvedere è possibile ammirare il bellissimo panorama delle colline.

Da gustare miele e marmellate tipici, oltre al vino di grande livello.

www.comune.mombellomonferrato.al.it



MONCALVO

Moncalvo, di origine romana, è città dinamica ritenuta la capitale del Tartufo Bianco del Monferrato; tra i principali comuni del Monferrato, questa località è situata sulle colline tra Asti e Casale.

Moncalvo, che propone parecchie fiere e manifestazioni nel corso dell'anno, è una città di particolare interesse dal punto di vista artistico e culturale ed è famosa per le sue specialità enogastronomiche che richiamano numerosissimi turisti attratti dai piatti locali: dal tartufo bianco al gran bollito misto, dai saporiti agnolotti monferrini alla sontuosa finanziaria, il tutto accompagnato dall'ottimo vino locale. **www.comune.moncalvo.at.it**



OCCIMIANO

Occimiano è un borgo che sorge ai piedi delle prime lievi colline del Monferrato; la strada che lo congiunge a Casale e ad Alessandria ne costeggia le propaggini. Si può dire che per la sua posizione ha sempre goduto di un'ottima produzione agricola.

Un paese in cammino, negli anni e nel territorio: sede del Marchesato fin dall'anno 1100, ha sempre mantenuto una posizione politico-economica di rilievo e vanta piacevoli monumenti storici sia civili che religiosi.

Ottima porta per un turismo che può volgersi al fiume Po o alle colline.

EmasMonferrato: 25 comuni che insieme collaborano per la certificazione Uni 14001 e la registrazione Emas.

Politica ambientale condivisa e sostenibile per un territorio che vuole essere scoperto dolcemente.

Enogastronomia di eccellenza con i salumi ed i cereali in primo piano. Percorsi ciclabili e proposte originali di posti tappa inseriti in aziende. Circuiti aperti: Infernot e Mulini - www.biciamici.aregai.eu/index.php

www.comune.occimiano.al.it



OZZANO

Per conoscere Ozzano nella sua interezza è necessario lasciare la Strada Provinciale e salire verso la parte alta del paese: percorrendo stradine e vicoletti del centro storico si sale al Castello e alla Chiesa Parrocchiale di San Salvatore ricca di affreschi cinquecenteschi recentemente restaurati. Con una passeggiata lungo le strade del paese ci si potrà rendere conto che Ozzano ha tanto da offrire: storia, arte, tradizioni e specialità enogastronomiche.

Un paese così ricco di cose belle da vedere e che ha dato una mano con la sua industria cementiera allo sviluppo della nazione, vuole creare i presupposti per far sì che il suo territorio diventi luogo di turismo culturale. **www.comune.ozzanomonferrato.al.it**



ODALENGO PICCOLO



Odalengo Piccolo è il paese che non c'è! Infatti è costituito da vari piccoli agglomerati di case senza un vero e proprio "centro". La particolarità che colpisce il visitatore è la grande estensione di boschi cedui, risultato del progressivo abbandono della coltivazione della vite. Questo riappropriarsi del territorio da parte della natura ha ricreato un habitat naturale in cui si sono subito reinsediate specie animali e floreali che credevamo perdute: un'oasi naturalistica del tutto spontanea, di cui si può godere percorrendo i numerosi sentieri pedonali, ciclabili e fruibili anche a cavallo. In questo ambiente totalmente incontaminato e con l'ausilio del gruppo astrofili *Cielo del Monferrato* è nato l'Osservatorio Astronomico con l'obiettivo di rendere possibile a tutti l'avvicinarsi all'Astronomia. Occorre inoltre ricordare il nostro tartufo bianco di quercia, particolarmente profumato e gustoso: la manifestazione più importante del paese è la Fiera Regionale del Tartufo, ormai arrivata alla 17° edizione, che si svolge il secondo fine settimana di ottobre. Odalengo Piccolo è anche conosciuto come "il paese delle mele antiche", dove la pazienza e la capacità di alcuni coltivatori ha permesso la conservazione, con il riconoscimento regionale, di numerose varietà di mele tipiche di queste colline. Odalengo Piccolo merita sicuramente una visita perchè come dicono i nostri "vecchi" ... "Audaleng, cit ma bel"! www.comune.odalengopiccolo.al.it

PONZANO



All'ombra del santuario di Crea, nel cuore del Monferrato, a 385 metri di altitudine, ecco Ponzano. Un territorio tutto da scoprire, tra i mutevoli colori dei boschi, i rigogliosi vigneti e le memorie di altri tempi. Arroccato sulla collina il borgo di Ponzano con l'antica torre quadrata, lo fronteggia il borgo di Salabue con il suo castello rosso: il tutto immerso in suggestivi scenari con viste mozzafiato. gnamo.it/AL/comune_di_ponzano_monferrato

ROSIGNANO



L'antico centro di Rosignano è disposto su un pendio collinare al culmine del quale è situato il castello del XIII sec. Si ha notizia dell'esistenza del borgo fin dall'anno Mille e si attesta al 1250 la nascita come libero comune. Nel centro storico di Rosignano sorge la parrocchiale di S.Vittore Martire eretta nel 1484 come convento dei Frati Carmelitani. All'interno un pregevole coro ligneo del XVI sec. e le statue lignee della Beata Vergine dell'Assalto e di S.Francesco risalenti al XIII sec. La facciata della chiesa è frutto di un rifacimento del 1907 realizzato dal Mella in stile neogotico. Accanto alla parrocchiale vi è la chiesa di S.Antonio, la più antica del comune, in stile romanico e risalente al XII sec. La facciata che ora vediamo risale agli inizi del '600, ma curiosamente, una volta entrati ci si trova di fronte ad un'altra facciata in stile romanico. Al 1852 risale la torre civica che si erge accanto all'antico Palazzo Comunale. Da segnalare Villa Maria con lo studio del celeberrimo poeta divisionista Angelo Morbelli. Nel sottosuolo di tufo si aprono profondi infernot, degni di un paese che ha fatto della viticoltura la sua principale risorsa economica; nei cunicoli e nelle scansie scavate nella roccia invecchiano vini secolari. www.rosignanomonferrato.eu

SALA



Luogo d'incontro con i sapori delle colline monferrine: vini, carni, salami, pane cotto nel forno a legna. Toponimo di origini longobarde, a partire dal secolo XI Sala fu concessa in feudo a molte famiglie monferrine, tra le quali i Della Sala, che legarono al loro nome quello del paese. Da vedere: la Chiesa Parrocchiale di San Giacomo (fine '500) con all'interno tele del Moncalvo e dell'Alberini, volte affrescate dai f.lli Ivaldi di Acqui Terme e organo dei f.lli Lingiardi del 1840; la Chiesa di San Francesco nel punto più alto di Sala, risale al XIV secolo e dal 1641 fu sede della Confraternita dei Disciplinati; la Chiesa di San Grato del 1684, in barocco piemontese, collocata in aperta campagna, restaurata dallo Scapitta a metà del '700. Lungo il sentiero n.740 percorribile a piedi, in bicicletta e a cavallo tra i filari delle numerose vigne attraverso strade e sentieri sterrati, s'incontrano cascinali tipici monferrini, i resti delle Chiese campestri di San Gregorio, Santa Maria, e la Chiesa di San Grato che, eretta per un voto degli agricoltori nel 1684, costituisce un rilevante esempio di barocco piemontese. www.comune.salamonferrato.al.it

SAN SALVATORE



San Salvatore Monferrato è uno dei centri più importanti del basso Monferrato, favorito da una felice posizione sul rilievo che separa la piana di Casale da quella di Alessandria. Simbolo della città è la Torre storica (1410), a base quadrata, che domina l'ampio panorama collinare. Sul colle opposto è situato un altro simbolo sansalvatoresc: il Campanone, accanto alla graziosa chiesa dell'Assunta. Molti i monumenti di rilievo artistico come la chiesa parrocchiale di San Martino e di San Siro con pregevoli opere del "Moncalvo". Meta di piacevoli passeggiate è il Santuario della Madonna del Pozzo, eretto nel 1732. San Salvatore è una città fortemente "letteraria". Su questa collina è nato Iginio Ugo Tarchetti (1841-1869), noto esponente della "Scapigliatura" e vi si tiene la Biennale Piemonte e Letteratura e la Biennale Junior. Altre kermesse, che attirano migliaia di visitatori: la patronale "Primafesta", "Settembre Sansalvatoresc", "Parole e Musica in Monferrato" e "Regionando". www.ssaltatoreinrete.it



SERRALUNGA

Serralunga è ricordata per la prima volta in un documento del 1175. Appartenente ai Signori di Mombello, un ramo dei quali il titolo di Serralunga. Nel quindicesimo Secolo entrò a far parte dei domini del Monferrato ed appartenne alle famiglie Radicati-Forno Tizzone. Il Feudo fu poi riunito, da Vincenzo Gonzaga e dato nel 1594 ai Guasco di Alessandria, e nel 1649 pervenne ai Sagramosa di Verona. Dal 1861 si fregia per regio decreto del nome di Serralunga di Crea. Un tempo si diceva che le due torri rappresentate sullo stemma appartenessero al vecchio castello del brich omonimo, attualmente denominato Castelvelli, ora cumulo di cocci e pietre. Castelvelli sorge vicino al Brich d'la furca, dove veniva impiccato chi oltrepassava il confine senza permesso.

Chiesa Madonna della Neve (1798) con statua in terracotta della Vergine del VI secolo.

Santuario di Crea: basilica del XII secolo, con statua della Madonna dipinta dal Macrino d'Alba, affreschi del '400 e della fine del '500 attribuiti alla scuola del Moncalvo.

Sacro Monte, con 23 cappelle e 5 romitori con statue e affreschi di notevole valore artistico.

Parco naturale del Sacro Monte di Crea, sito Unesco. gnamo.it/AL/comune_di_serralunga_di_crea



TERRUGGIA

Il paese sorge a circa 200 mt di altitudine. Prevelentemente collinare con ottime strutture di accoglienza: un albergo ristorante, tre ristoranti ed una vineria. L'antico parco Villa Poggio accoglie un'attrezzatissima area sportiva ed è sede di numerosi eventi sia sportivi che artistici oltre all'annuale mostra mercato floro-vivaistica "Vivere in Capagna". Il paese, certificato EMAS, fa parte del circuito cicloturistico Bici/Amici (info aregai.it). www.comune.terruggia.al.it



TREVILLE

Sita a una decina di chilometri da Casale, Treville fu marchesato dei Gozani di Odalengo.

Si distende lungo un crinale a 300 m. di altitudine, ben collegata con le vicine Ozzano, Sala e Cereseto.

Le produzioni territoriali sono riferibili essenzialmente al comparto agricolo, e in particolare al settore vitivinicolo in cui Treville è sicuramente punto di eccellenza con aziende e vini di livello internazionale.

Dove ora sorge la chiesa parrocchiale di S.Ambrogio, pare che un tempo ci fosse una rocca: proprio questo sito rappresenta uno dei punti più panoramici del Monferrato che richiama moltissimi "visitatori" in cerca di viste mozzafiato su orizzonti leonardeschi di colline e montagne. www.comune.treville.al.it



VALMACCA

Valmacca, paese di scrittori e musicisti, è collocato all'interno del Parco fluviale del Po, la cui prerogativa vincente consiste in un paesaggio naturale di straordinaria bellezza. Le attrattive principali sono la pesca, la cultura di ortaggi di pregio e i lavori artigianali che, legati alla qualità dei servizi, alla tranquillità della vita e alla vicinanza alle città, rendono Valmacca particolarmente gradita.

Motivo di richiamo turistico sono le piste ciclabili lungo il fiume e i sentieri per passeggiate nella natura. Si segnalano le associazioni "Il Villaggio" e S.O.M.S. della frazione di Rivalba. www.comune.valmacca.al.it



VIGNALE

Vignale Monferrato, paese del vino e della danza.

Una posizione invidiabile, un vero e proprio "balcone sulle Alpi e sugli Appennini", itinerari culturali e percorsi naturali di pregio, enogastronomia d'eccellenza, qualificate e rinomate aziende vitivinicole, una grande varietà di strutture ricettive, qualità che rendono il territorio di Vignale Monferrato degno di essere candidato ai patrimoni dell'Umanità Unesco. Il turista potrà visitare importanti monumenti come Palazzo Callori, la Chiesa Parrocchiale di San Bartolomeo, la Chiesa della Beata Vergine Addolorata, la Casa del Serpente, la Torre Civica e assistere nei mesi di Giugno e Luglio al Festival di "VignaleDanza", evento di rilievo internazionale che propone rappresentazioni delle più affermate compagnie mondiali e stage di danza. www.comune.vignalemonferrato.al.it



UN RISTORANTE DI CHARME



IL
CIBO
IN

PIAZZA

PATRIZIA GROSSI

Lo chef Patrizia Grossi, contitolare con il marito Paolo Calabrese del Ristorante la Torre di Casale Monferrato, è divenuta nel tempo l'ambasciatrice della cultura culinaria del Monferrato. Per la Regione Piemonte e per la Provincia di Alessandria Patrizia Grossi ha portato Casale Monferrato e il Monferrato tra le altre, a Rabat in Marocco, alle olimpiadi invernali a Salt Lake City nel 2002, al Parlamento Europeo di Bruxelles nel 2004, alle olimpiadi di Atene nel 2004, al Pantheon di Parigi nel 2006, alle olimpiadi invernali di Sestriere nel 2006, a Colonia e a New York nel 2008.



ISTITUTO ALBERGHIERO ARTUSI

L'Istituto Alberghiero Artusi di Casale Monferrato prende il nome da un grande maestro dell'arte culinaria: Pellegrino Artusi, letterato e gastronomo forlimpopolese presente in molte case, non solo italiane, con il suo manuale "La Scienza in Cucina e l'Arte del Mangiare bene". Nato a Forlì nel 1820, uomo d'affari e di cultura, grande divulgatore della lingua italiana, il suo nome designa per antonomasia la grande cucina italiana moderna.



L'Istituto Professionale per i Servizi Alberghieri e della Ristorazione "Artusi" è l'unico del settore in tutta la provincia di Alessandria. Nato nel 1976, legalmente riconosciuto dal 1985 e paritario dal 2002, ha in questi anni diplomato e inserito nel mondo del lavoro migliaia di allievi. L'Istituto ha consolidato presenza e professionalità sul territorio grazie alla collaborazione di uno staff di circa 40 docenti, il cui apporto professionale ha contribuito a determinare il successo della scuola.

“Musica !” L'opera dei ragazzi diretta da Erika Patrucco

L'idea di avvicinare i bambini al mondo della musica attraverso l'opera è maturata nell'ambito del corso di Educazione Musicale tenuto dalla prof.ssa Erika Patrucco presso la Scuola “San Domenico” di Casale Monferrato.

Il “Laboratorio” mette in scena i due intermezzi musicali: La Serva Padrona e Livietta e Tracollo di G.B.Pergolesi. Nasce così “L'Opera dei Ragazzi”, sotto l'egida dei Compositori Associati di Torino, fra i cui fondatori fu Sergio Liberovici. Altri spettacoli prodotti dal Laboratorio in versione adattata per ragazzi da Erika Patrucco sono stati: Le Nozze di Figaro di Mozart, L'Elisir d'Amore di Donizetti, con i bozzetti dei costumi curati dal pittore Ugo Nespolo, La Cenerentola di Rossini, e una Messa per l'anno 2000 appositamente composta da

Giulio Castagnoli.

Nel 2003, in collaborazione con la Comunità Ebraica di Casale Monferrato, l'Opera dei Ragazzi mette in scena in prima assoluta un lavoro espressamente creato per il gruppo, Anna e Davide.

Il gruppo, che comprende una quindicina di cantori-attori dai sette ai sedici anni, è affiancato da un'orchestra di giovani violoncellisti. Il Laboratorio per la realizzazione di lavori teatrali di particolare impegno si avvale della partecipazione dei docenti, tra cui importanti musicisti e attori legati al mondo dei ragazzi (gruppo della RAI- Melevisione). Dopo aver ricevuto nel 2007 il Premio Fondazione CRT per la Scuola, in collaborazione con la Scuola Media Dante di Casale Monferrato per la produzione di una versione scolastica del Flauto Magico di Mozart, nel marzo del 2009 L'Opera dei Ragazzi ha messo in scena al Piccolo Regio “G.Puccini” di Torino lo spettacolo “Parevano farfalle bianche e rosate” con un allestimento scenico firmato dal pittore Ugo Nespolo.



Erika Patrucco

Erika Patrucco, nata a Casale Monferrato, si è diplomata in violoncello con i maestri Dario Destefano e Renzo Brancaleon, perfezionan-

dosi in seguito presso la Scuola di Musica di Fiesole con Anatoli Nikitin e Jordi Savall.

Svolge intensa attività concertistica come solista e in gruppi di musica da camera e orchestrali in Italia e all'estero. Ha partecipato in qualità di solista a registrazioni radiofoniche per RAI-RADIOTRE e a numerose incisioni discografiche (L.D.C., Nuova Fonit Cetra, Rugginenti).

Collabora da molti anni con l'associazione Compositori Associati di Torino, fondata da insigni didatti dell'educazione musicale come Sergio Liberovici e con compagnie teatrali Envers Teatro - Aosta, Associazione 114 di Torino con le quali ha partecipato a numerosi festival e a Stagioni del Teatro Stabile e del Teatro Regio di Torino. Oltre ad essere docente di violoncello ha fondato nel 1995 a Casale Monferrato il Laboratorio di Teatro Musicale per i giovani L'Opera dei Ragazzi.

Il Concorso Internazionale “Carlo Soliva”

L'Associazione Amici della Musica opera in Casale Monf.to dal 1973. Da sempre le sue finalità sono la promozione della cultura musicale sul territorio attraverso una vasta gamma di attività senza scopo di lucro che comprendono la formazione professionale, la divulgazione e l'organizzazione di eventi di alto livello artistico, grazie ai contributi istituzionali e delle Fondazioni bancarie.

Nel 1974, con la direzione artistica del musicologo Sergio Martinotti, diede vita all'Istituto Musicale “Carlo Soliva” la cui guida venne in seguito affidata (fino alla sua prematura scomparsa) al pianista casalese Valter Massaza.

L'Associazione è retta da un Consiglio Direttivo presieduto da Grazia Gentilcore.

In questi anni ha portato a Casale musicisti ed orchestre di pregio (Wienerkammerorchester, Orchestra da camera italiana, Orchestra del Regio e della RAI, I Solisti Veneti, Accardo, Canino, De Palma, Swann, Faes). Vero e proprio fiore all'occhiello è il Concorso internazionale di Musica intitolato al compositore casalese C. Soliva che, grazie alla competenza di giurie sempre molto qualificate, da vent'anni offre a giovani talenti di tutto il mondo l'opportunità di iniziare la propria carriera concertistica.

Le attività didattiche dell'Istituto Soliva si svolgono nei locali dell'ex Pia Casa S.Giuseppe di proprietà del Comune di Casale, struttura su due piani, dotata di un ricco parco strumenti e una ricca biblioteca frutto di generose donazioni di privati. Gli allievi dell'anno accademico 2009/2010 sono 169, divisi fra i corsi di musica classica con programmi Ministeriali ed i corsi amatoriali di musica classica, leggera, jazz; gli insegnanti attualmente in forza all'istituto sono 17. Numerosi sono gli allievi che negli anni hanno completato il corso studi, diplomandosi nei Conservatori di Stato: alcuni di loro fanno parte dell'odierno corpo docenti.



Giulio Castagnoli

Dal Tedesco
Dal Francese
Dal Greco
Quasi dall'Oriente
(Quattro Poemetti per violoncello solo)

Rimirar le stelle
raga per violoncello solo

Dario Destefano

Violoncello
(per l'occasione suonerà
un violoncello costruito dal liutaio
Arnaldo Morano nel 1950)



Giulio Castagnoli

Nato a Roma nel 1958, dal 1984 è professore di composizione al Conservatorio di Torino, dove ha studiato composizione e pianoforte, e si è laureato in Lettere e Filosofia. In seguito si è diplomato alla Hochschule für Musik di Freiburg con Brian Ferneyhough e all'Accademia di Santa Cecilia di Roma con Franco Donatoni. Ha insegnato alla Scuola Nazionale di Cinema e all'Università di Torino, e nel 1998/99 è stato compositore ospite del D.A.A.D. e del Senato di Berlino e borsista della Fondazione Paul Sacher di Basilea. Ha tenuto corsi e seminari nelle Università di Melbourne, Berlino e Hong-Kong. Ha fondato e diretto i Quaderni di Musica Nuova, e ha collaborato con Sergio Liberovici e Luciano Berio, che ha diretto le sue musiche. Le sue opere sono eseguite dalle principali istituzioni musicali europee, americane, australiane e giapponesi. Ha scritto libri e articoli sulla musica e sulle politiche musicali, e pubblicato numerosi CD di sue composizioni. Vive a Casale Monferrato.

Dario Destefano

Dario Destefano si è formato sotto la guida dei maestri Renzo Brancaleon, Antonio Janigro e Johannes Goritzki, diplomandosi in Italia, presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino e in Germania presso la Hochschule "R. Schumann" di Düsseldorf. Nel 1987, a ventidue anni, è già primo violoncello presso l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna; successivamente viene invitato a collaborare come primo violoncello con l'Orchestra RAI e con il Teatro Regio di Torino. Nel 1990 ha vinto il primo premio di musica da camera al concorso "Viotti" di Vercelli, il secondo premio in Giappone alla "Osaka Chamber Music Competition" e nel 1995, il secondo premio al Concorso di Musica da Camera di Trapani. Coordinatore artistico dell'Associazione "Concertante" di Torino, è docente ordinario di violoncello presso il Conservatorio di Torino. Suona un violoncello Santagiuliana, Vicenza 1821.



Musica in cornice

Federico Gozzelino

Alba (omaggio a G.Lorca n. 1)
Nascita di Gesù
Portrait de ma femme
Anima assente (omaggio a G.Lorca n. 10)
La leggerezza della scultura
Strade di campagna al sole d'inverno
Ombre mutanti
Corpo presente (omaggio a G.Lorca n. 9)

Maria Cecilia Brovero

Pianoforte



Federico Gozzelino



Musicista, Conservatorio "Vivaldi" di Alessandria, Psicologo, Università di Padova e infine Compositore. Nato a Vercelli nel 1935, vive a Casale Monferrato, ha al suo attivo circa 18 cd pubblicati. In particolare citiamo per l'evento Casale Capitale del Monferrato la composizione scritta per l'opera "Ecco la mia bell'Orsa", uno scritto di Giovanna Barbero su Curzio Gonzaga. Come compositore ha scritto e pubblicato numerosi lavori per pianoforte, quartetti d'arco, per orchestra, musica da camera e canto lirico. Le sue musiche sono interpretate da valenti artisti, inci-

se in diversi cd ed eseguite nei più importanti teatri europei. Con grande ammirazione per Bach, Chopin, Debussy e Stravinsky, si ispira tra le altre alle poesie di García Lorca, di David Maria Turollo, di Jacques Prevert e di Alda Merini. Tra i premi, a Milano nel 2004 Premio delle Arti e a Roma nel 2009 Premio Ignazio Silone. Tastierista in gruppi rock e pianista di jazz negli anni sessanta... fino ad incontrare recentemente Uto Ughi che ha interpretato nel maggio del 2010 a Vercelli nella Basilica di S. Andrea la sua "Corona di spine".

Maria Cecilia Brovero

pianista

Nata a Casale Monferrato, si è diplomata in pianoforte presso il conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino, sotto la guida del Maestro Maria Gachet. È vincitrice di sette premi e concorsi nazionali ed internazionali; attualmente è docente di Musica da Camera presso il conservatorio "Antonio Vivaldi" di Alessandria.



NON SOLO STRADIVARI

Arnaldo Morano: il Monferrato nel mondo

La genialità e la creatività dei personaggi del Monferrato casalese che si sono distinti nelle varie epoche, trova una valida testimonianza nel mondo della liuteria. Importantissime la traccia, la documentazione e la collezione di strumenti che il concittadino Conte Cozio di Salabue (1755-1840) ha raccolto e che ancora oggi, conosciute in tutto il mondo, offrono notizie fondamentali per lo studio della liuteria, un'arte particolare che oltre a perseguire i soliti ideali di bellezza estetica raggiungibili con curve ben scolpite, con un intaglio della testa proporzionato e perfetto, con una fine tracciatura dei fori armonici a "FF" e altre particolarità artigianali, insegue l'idea del suono; il liutaio, oltre a padroneggiare dello strumento, con vernice, la catena, ne diventa padrone strumenti devono fisicità alla musica. Casale e il suo territorio hanno dato quali Lodovico M. 1801- Genova (Casale 1901) che diede inizio alla scuola genovese moderna, Celeste Farotti (Olivola M. 1864- Milano 1928) alla cui scuola appartenne il nipote Celestino Farotto, Leandro Bisiach (Casale M. 1864-Venegono Superiore 1945). Nel XX secolo fortemente presente è la figura di Arnaldo Morano (Torino 1911- Rosignano 2007). La sua famiglia dopo essere stata a Montecarlo e Montiglio ritornò definitivamente a Rosignano nel 1921, località che Morano predilesse e che, dopo una parentesi torinese, dal 1967 divenne suo definitivo domicilio. Fu autodidatta; ma grazie a una sua intuitiva capacità nel restauro, nella "messa a punto" e nel far "rivivere" importanti strumenti (quali Stradivari, Guarneri del Gesù, Amati, Giovan Battista Guadagnini e tanti altri) ebbe modo di trarre insegnamento da essi, avendo come esempio ogni autore classico. Con lui si è concluso un importante periodo della liuteria piemontese.





ALLE ORIGINI DELLA CAPITALE

giornata di studi storici

Aldo A. Settia

(già Università di Pavia, Presidente Associazione Casalese Arte e Storia)
1474, Casale diventa "città"

Beatrice Del Bo

(Università Statale di Milano)
Tra gli uomini del marchese: incarichi e carriere di forestieri alla corte di Casale

Antonella Perin

(Politecnico di Torino)
La trasformazione urbana e l'edilizia civile (cantieri, maestranze e aspetti culturali)

Enrico Lusso

(Politecnico di Torino)
Il progetto della Capitale. Strategie e interventi marchionali per la ridefinizione del ruolo territoriale di Casale

Bruno Ferrero

(Studioso)
*Ubertino Clerico e la trasformazione di Casale in città.
Una metamorfosi Ovidiana in fieri*

a cura della
**ASSOCIAZIONE
CASALESE
ARTE E
STORIA**



PATRIMONI DI STORIA

(quando è la carta a raccontare)

La piccola esposizione si compone di libri e stampe, esempio del grande patrimonio custodito dalla Biblioteca Civica e dall'Archivio Storico. Il libro più antico in mostra, stampato a Trino nel 1521 dal celebre stampatore Giolito de' Ferrari, è opera di Benvenuto Sangiorgio, *Montisferrati marchionum et principum regie propaginis: successionumque series nuper elucidata*, sulle successioni dei marchesi di Monferrato.

La sezione libraria comprende inoltre due importanti trattati di cucina, entrambi in latino:

- Baldassarre Pisanelli, medico bolognese, *Trattato della Natura dei cibi e del bere* stampato a Roma e ristampato a Lodi nel 1586, libro dall'imponente frontespizio.
- il casalese Giovanni Pietro Sordi *Trattato degli alimenti* stampato a Venezia nel 1594.
- Federico Follino, *Descrittione dell'infermità, morte et funerali del... Guglielmo Gonzaga*, Mantova 1587: è un piccolo volume rilegato in pergamena composto da più scritti, contenente un componimento di Torquato

Tasso dedicato all'incoronazione dell'erede di Guglielmo, il duca Vincenzo. Infine il Ristretto del discorso fatto sopra la causa del Monferrato per l'Altezza Serenissima di Savoia, dalla Stamperia Ducale di Torino, 1618, significativo documento della controversia che oppose i Savoia ai Gonzaga per il possesso del Monferrato.

Tra le 5 stampe in mostra due sono in cornice: una grande incisione, custodita nella sala di lettura della Biblioteca Civica, con una bella visione panoramica della città, ancora interamente cinta dalle mura, a opera di Baldassarre Porta, datata 1763.

L'altra, disegnata da Matteo Pampini e incisa da Carlo Bianchi, è intitolata *Disegno del Assedio di Casal Monferrato*, datata 31 dicembre 1628.

Altre due raffigurano due momenti distanti nel tempo nella storia del Monferrato: una è del XVII secolo, incisa dal grande cartografo olandese Henricus Hondius, e mostra la maggior estensione raggiunta dal Monferrato; l'altra è del 1847, alle soglie del Risorgimento, raffigurante la Provincia di Casale Monferrato. E' incisa da Gaspere Martini. L'ultima, del 1877, ad opera di Beraudi e Valerani, mostra il quadro genealogico di tutte le famiglie che hanno regnato sul Monferrato.

Se vuoi saperne di più

www.comune.casale-monferrato.al.it
urp@comune.casale-monferrato.al.it
0142 444339 (URP) 0142 444330 (IAT)

CASTELLO DEL MONFERRATO

Sala al 2° piano: **Sabato 12** giugno h 9,30 - 23,00 **Domenica 13** h. 9,30 - 19,30

Esposizione di monete e medaglie dalla collezione museale
Esposizione di fotografie del fondo fotografico Francesco Negri



Quando la Zecca

batteva la moneta di Casale Capitale

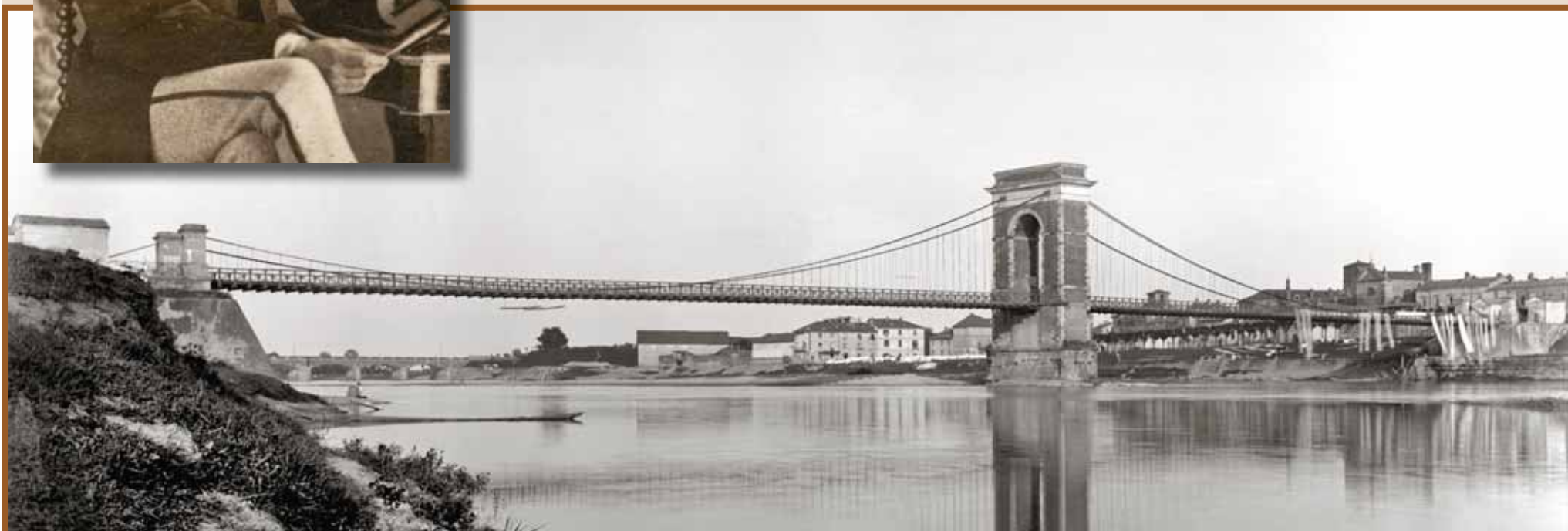
Nell'ambito dell'evento "Casale Capitale del Monferrato" e in occasione dei rinnovati rapporti storici con la Città di Mantova, viene presentata una campionatura di monete e medaglie battute in anni ed epoche diverse dalla Zecca di Casale. Dodici esemplari appartengono alla dinastia dei Paleologo, ad iniziare da Giovanni III (1445-1464), e sono rappresentative di tutti i marchesi di Monferrato sino al governo dell'imperatore Carlo V (1533-1536). Altre dodici sono esemplificative del periodo gonzaghesco da Federico II e Margherita (1536-1540) sino a Ferdinando Carlo (1665-1708). Tutte le monete esposte appartengono alla collezione di Giuseppe Giorcelli che la donò al Museo nel 1925. Essa è formata da oltre 700 esemplari di cui 600 riferibili alla zecca di Casale. Appartiene alla collezione anche la prima moneta, denaro imperiale, emessa a Chivasso da Teodoro Paleologo nel 1306. Giorcelli, primo direttore del Museo Civico di Casale nel 1910, fu con Flavio Valerani - altro collezionista e donatore del museo - un numismatico esperto che ad iniziare dal 1899 pubblicò alcuni fascicoli sulle raccolte di monete casalesi.



Francesco Negri: fotografo

Le fotografie esposte sono il risultato dell'attività di valorizzazione del Fondo fotografico Francesco Negri conservato presso la Biblioteca Civica, concretizzatasi in diverse mostre allestite a Casale tra il 2006 e il 2008.

In queste occasioni, le lastre originali sono state digitalizzate, sottoposte a restauro virtuale, e infine stampate; il pubblico - non soltanto di Casale - ha così potuto riappropriarsi di una parte del patrimonio artistico e documentaristico della città. La scelta delle fotografie offerte alla visione è fortemente legata al territorio: attraverso le immagini viene restituito ai visitatori lo sguardo personalissimo del Negri su angoli cittadini, paesaggi, persone, momenti di vita quotidiana.



Città di Casale Monferrato
Assessorato al Turismo e alle Manifestazioni

pittura e scultura

26 artisti nel Castello di Casale Monferrato

Il Monferrato è terra di artisti e lo sarà sempre di più perchè attirati da un Territorio unico, a misura d'uomo.

Il primo "straniero" a scoprirla (tutto sommato dalla vicina Torino...) è stato Enrico Colombotto Rosso. Il "maestro" aveva trovato la sua seconda casa in via Serra a Camino alla fine degli Anni Sessanta e in questa casa che finì subito su Uomo Vogue, da 14 anni abita stabilmente eleggendola a luogo del cuore, anche dopo Parigi.

A pochi chilometri, a Castelsanpietro di Camino (famoso come la patria del "profeta Mansur") Camillo Francia è un esempio di "agriturista locale" - "Dal mio studio vedo il monte Sion, luogo magico che figura al centro di molti miei quadri" - E, aggiungiamo noi, è un luogo splendido anche per il trekking.

Se continuiamo lungo la strada di Po arriviamo a Pontestura e salendo a Quarti incrociamo Silla Ferradini, scultore (studio a Milano ai Navigli e a Casale in via Lanza). Sta crollando: tra poco sarà dei nostri full time... "Sono sempre più spesso in Monferrato perchè trovo una situazione che a

Milano non c'è più. A Quarti, come a Crea dove vado ogni tanto a vedere la mia Crocifissione del Terzo Millennio, il cervello è libero e si ricarica".

Lasciamo il Po per inoltrarci tra le colline della Valle Cerrina, ad Odalengo Piccolo, serie di case sui cucuzzoli, ecco lo studio del grafico-artista Silvio Manzotti - "Ho scelto il Monferrato per i suoi spazi aperti e i suoi paesaggi incontaminati" -

Sotto Crea, a Salabue di Ponzano, ha trovato casa dal 2006 (puntava alla Toscana e non conosceva la nostra zona) un altro artista milanese, Giancarlo Bonaventini: del territorio apprezza tutto - "In particolare la flora e il Grignolino, vino anarchico..." -

Michelle Hold che acquistò casa nel piccolo Borgo di Moleto di Ottiglio (una miniatura) 18 anni fa, un "posto magico a incominciare da mio giardino a finire dal ruotare delle colline" è nata a Monaco di Baviera e ha abitato ad Innsbruck, trova affinità Monferrato-Tirolo "La testardaggine nel fare le cose".

Nella vicina Treville visita a Mario Surbone, nel suo studio

sospeso sulla vecchia casa di famiglia sotto la grande chiesa. E' categorico: "Da torinese d'adozione non ho mai lasciato del tutto il Monferrato, col privilegio di abitare nella casa dove sono nato".

Siamo sempre in Valle Ghenza, Daniela Vignati è tornata da Milano a San Martino di Rosignano nel ricordo di "ritmi rallentati e silenzio che dona creatività".

In un'altra frazione, Coppi di Cella Monte, vive e lavora Gianni Colonna calato da Torino sei anni fa: "Un luogo ideale, non a caso qui vicino alla Colma c'era lo studio del grande pittore divisionista Angelo Morbelli..."

Giovanni Bonardi è un esponente della pianura, Villanova Monferrato "Ho scelto di rimanere in Monferrato per la sua centralità, apprezzata anche dai Gonzaga..."



C'è anche chi ha scelto Casale per un suo "ritorno" dopo 35 anni "genovesi" come Mauro Galfrè: "La grande città ti spersonalizza, una città dove è passata la storia ti stimola al confronto" e Pio Carlo Barola: "Ho vissuto undici anni a Torino per studio, poi sono tornato a Casale, un ambiente tranquillo".

E c'è chi non l'ha mai lasciata, Max Ramezzana: "Casale Monferrato è una bella città...". Che è un po' il parere di tutti i nostri affermati artisti da Gianpaolo Cavalli a Laura Rossi, da Massimo Salvadori a Romano Scagliotti ad Alessandro Beluardo e a Ilenio Celoria, a Pier Giorgio Paneli (**n.d.r.** direttore artistico dell'avvenimento).

Citazione anche per gli under 35 Marinella Bertaggia, Martina Codispoti, Simona Maigoglio, Simone Pizziga, Cecilia Prete, Giovanni Saldi.

Luigi Angelino

Se vuoi saperne di più

www.comune.casale-monferrato.al.it
urp@comune.casale-monferrato.al.it
0142 444339 (URP) 0142 444330 (IAT)

CASTELLO DEL MONFERRATO

Sala al 2° piano: **Sabato 12** h 9,30 - 23,00 **Domenica 13** h. 9,30 - 19,30
Mostra di pittura e scultura



Pio Carlo Barola



Giancarlo Bonaventti



Giovanni Bonardi



Marinella Bertaggia

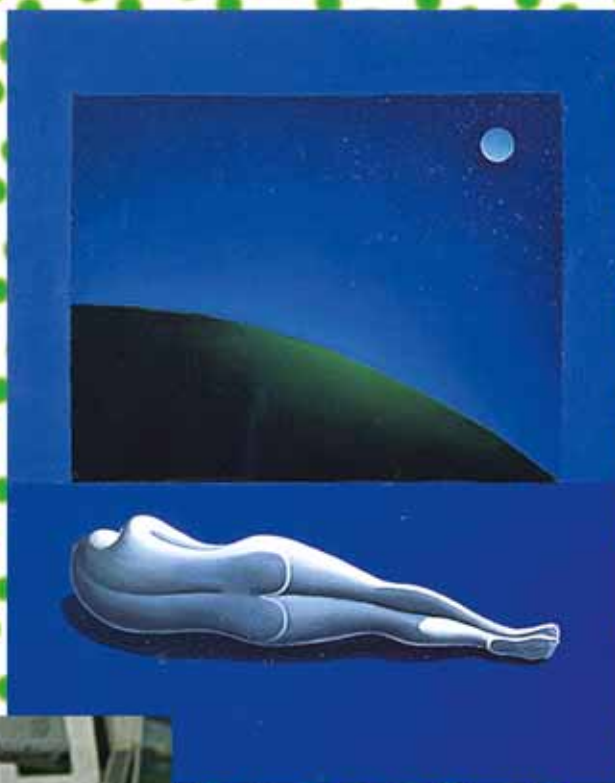


Alessandro Beluardo



Città di Casale Monferrato
Assessorato al Turismo e alle Manifestazioni

Gianpaolo Cavalli

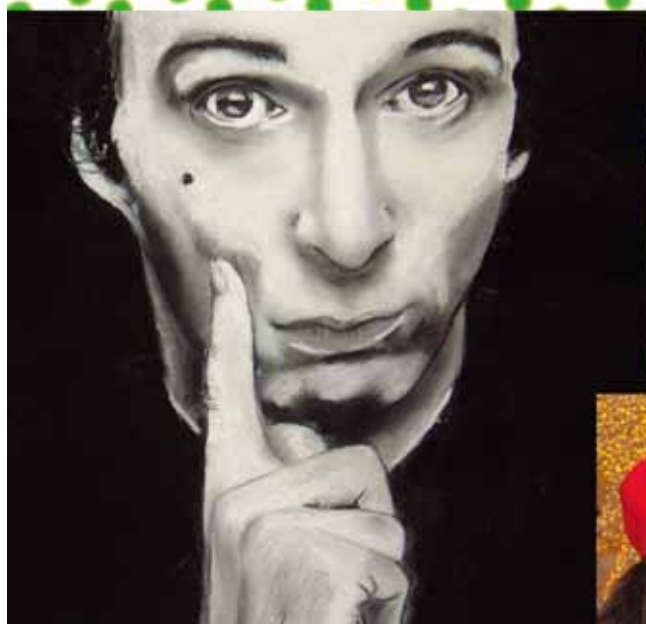


Ilenio Celoria



Gianni Colonna

**Enrico
Colombotto
Rosso**



Martina Codispoti



Se vuoi saperne di più

www.comune.casale-monferrato.al.it
urp@comune.casale-monferrato.al.it
0142 444339 (URP) 0142 444330 (IAT)

CASTELLO DEL MONFERRATO

Sala al 2° piano: **Sabato 12** h 9,30 - 23,00 **Domenica 13** h. 9,30 - 19,30
Mostra di pittura e scultura



Mauro Galfrè

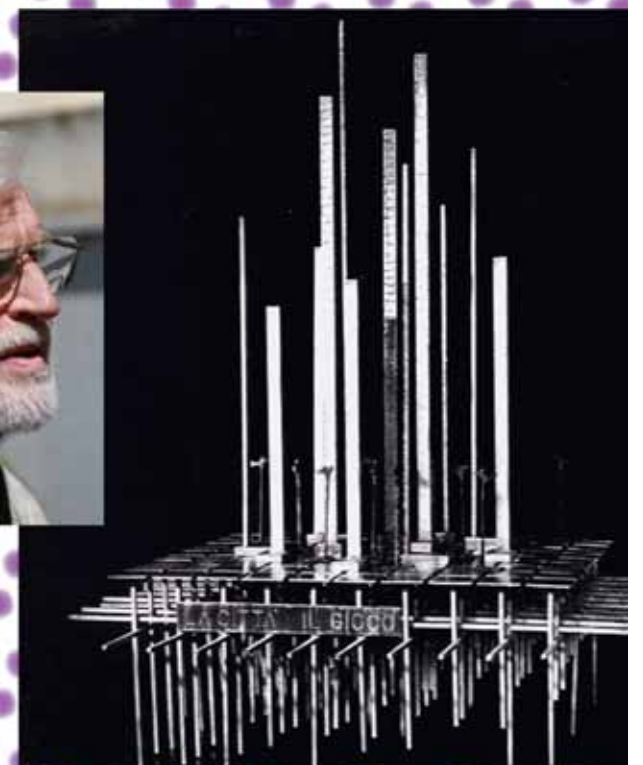


Camillo Francia

Michelle Hold



Silla Ferradini



Simona Maioglio



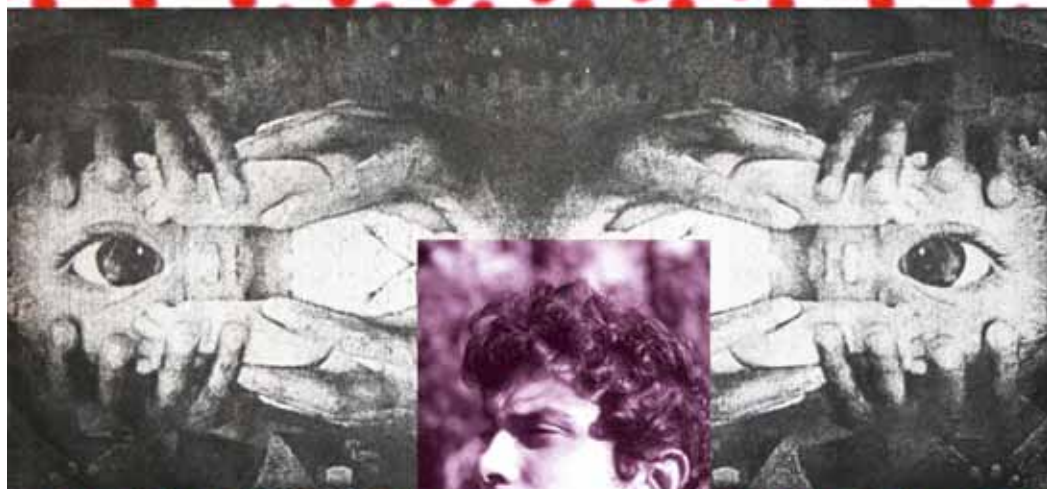
Città di Casale Monferrato
Assessorato al Turismo e alle Manifestazioni



Silvio Manzotti



Piergiorgio Panelli



Simone Pizziga



Cecilia Prete



**Max
Ramezzana**



Laura Rossi



Se vuoi saperne di più

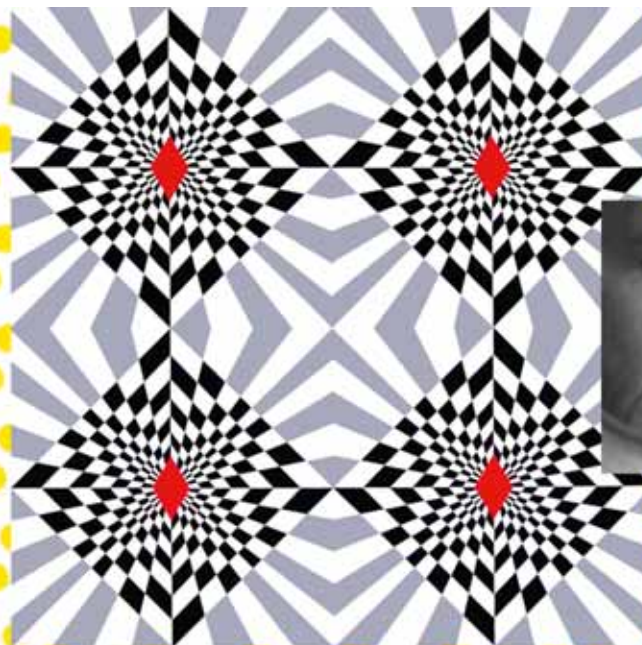
www.comune.casale-monferrato.al.it
urp@comune.casale-monferrato.al.it
0142 444339 (URP) 0142 444330 (IAT)

CASTELLO DEL MONFERRATO

Sala al 2° piano: **Sabato 12** h 9,30 - 23,00 **Domenica 13** h. 9,30 -19,30
Mostra di pittura e scultura



Giovanni Saldi



Massimo Salvadori



Mario Surbone



Romano Scagliotti

Daniela Vignati





I Marchesi di Monferrato di ferro vestiti

Allestimento Sala d'Armi

CASTELLO DEL MONFERRATO - Manica Lunga

Domenica 13 giugno h. 9,30 -19,30

a cura dell'Ordine della Lancia - Associazione Limes Vitae

Anche tu Falconiere per un giorno

Dimostrazioni didattiche sulla falconeria
medievale e il mondo dei rapaci
a cura del gruppo "Il Mondo nelle Ali"

Domenica 13 giugno - GIARDINI DELLA DIFESA (di fianco al Castello)

h 11.00-12.30 presentazione degli animali con esposizione e spiegazione sulla loro biologia
(questa parte è valida anche per il concorso di disegno)

h 14.30-15.30 valutazione dei disegni con la partecipazione degli autori e premiazione.

h 16.30 in poi mini-corso di falconeria con rilascio di diplomino per i partecipanti
e dimostrazioni di volo libero dei vari soggetti



Domenica 13 giugno - PIAZZALE DIVISIONE MANTOVA

h 22,00 Chiusura dell'evento

Luci e fuochi sul Castello



Grazie a:

Antonino Angelino, Luigi Angelino, Associazione "Amici della Musica", Loris Barbano, Bensotech srl, Roxanne Bhoori *British School Casale*, Maria Cecilia Brovero, Giulio Castagnoli, Comitato per Casale Capitale del Monferrato, Dario Destefano, Marco Garrione, Federico Gozzelino, Patrizia Grossi, Istituto Alberghiero Artusi, Manuela Meni *Archivio e Biblioteca del Seminario*, Mon.Do., Serena Monina, Paolo Motta, Giorgio Panelli, Erika Patrucco, Mario Patrucco, Uffici dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Casale Monferrato, Micaela Viglino Davico *Presidente Centro Studi e Ricerche Storiche sull'Architettura Militare del Piemonte*, Tullio Zenone e gli artisti tutti che hanno collaborato alla mostra.